



LES BALLETS DU BOLCHOÏ

SAISON 2011.2012
EN DIRECT DE MOSCOU



LE CEZANNE
LES CINEMAS AIXOIS

DIMANCHE 09 OCTOBRE 2011 À 17H00



ESMERALDA Ballet en 3 actes et 5 scènes
Musique : Cesare PUGNI - **Livret** : Jules PERRROT d'après Victor HUGO - **Chorégraphie originale** : Marius PETIPA - **Nouvelle version chorégraphique** : Yuri BURLAKA et Vasily MEDVEDEV - **Direction musicale** : Pavel KLINICHEV - **Décors** : Alyona PIKALOVA - **Costumes** : Yelena ZAYTSEVA - **Lumières** : Damir ISMAGILOV - **Durée** 3h20 dont 2 entractes
Orchestre du Théâtre académique d'Etat Bolchoï

Inspiré du célèbre roman de Victor Hugo, "Notre Dame de Paris", *Esmeralda* fut présenté pour la première fois par le Ballet du Her Majesty's Theatre à Londres en 1844. Le ballet fut ensuite repris à de très nombreuses occasions au cours des années. Chorégraphié par Marius Petipa à l'origine, cette version chorégraphique de Yuri Burklava et Vasily Medvedev a été créée pour le Bolchoï en 2009.

Le poète Gringoire, condamné à mort, est sauvé in extremis de la pendaison par la belle Esmeralda qui accepte de l'épouser. L'archidiacre Frolo, déchiré entre l'amour qu'il voue à Dieu et son obsession pour la gitane, voit cette union d'un mauvais œil et charge Quasimodo, son homme de main, de la capturer. Esmeralda est sauvée par l'arrivée de Phoebus, le capitaine des gardes, qui lui donne son écharpe en souvenir. Le charme de Phoebus semble ne pas laisser insensible la belle gitane...

Avec les solistes et le corps de ballet du Théâtre académique d'Etat Bolchoï

DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2011 À 16H00



LA BELLE AU BOIS DORMANT

Ballet en 2 actes inspiré du conte de Charles Perrault et des frères Grimm

Musique : Piotr TCHAIKOVSKI - **Livret** : Ivan VSEVOLOZHSKY et Marius PETIPA - **Chorégraphie originale** : Marius PETIPA - **Nouvelle version chorégraphique** : Yuri GRIGOROVICH - **Direction musicale** : Vassily SINAISKY - **Décors** : Ezio FRIGERIO - **Costumes** : Franca SQUARCIAPINO - **Durée** 3h00 dont 1 entracte
Orchestre du Théâtre académique d'Etat Bolchoï

Créée pour le Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, *La Belle au bois dormant* fut présentée pour la première fois en janvier 1890 et devint rapidement un immense succès. La chorégraphie, de Marius Petipa, inscrit des mouvements d'ensemble construits avec rigueur et des pas de solistes brillants qui figurent parmi les morceaux les plus accomplis du répertoire classique, ce ballet s'étant d'ailleurs imposé comme son chef-d'œuvre. Cette version chorégraphique de Yuri Grigorovich date de 1973.

A la naissance de la princesse Aurore, la diabolique fée Carabosse lui a jeté une terrible malédiction : le jour de ses 16 ans, elle se piquera au doigt et mourra. Heureusement, la fée des Lilas n'ayant pas encore offert son don à la princesse, atténué le sort : Aurore sera plongée dans un profond sommeil de cent ans mais pourra être réveillée par le baiser d'un prince. Le jour fatidique arrive et le roi et la reine pressent la belle Aurore de choisir un époux. C'est sans compter le machiavélisme de Carabosse qui, déguisée en vieille femme s'approche d'Aurore...

Avec les solistes et le corps de ballet du Théâtre académique d'Etat Bolchoï

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE 2011 À 16H00



CASSE-NOISETTE (enregistré le 19/12/10)

Ballet en 2 actes d'après un conte fantastique du même titre d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann et avec des idées du scénario de Marius Petipa

Musique : Piotr TCHAIKOVSKI - **Livret et chorégraphie** : Yuri GRIGOROVICH - **Direction musicale** : Pavel KLINICHEV - **Décors** : Simon VIRSALADZE - **Durée** 2h05 dont 1 entracte
Orchestre du Théâtre académique d'Etat Bolchoï

Créé et joué pour la première fois en 1892 au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, *Casse-Noisette* est le dernier ballet de P.I. Tchaïkovski. Composée en un an, la musique est certainement l'une des musiques de ballet les plus populaires aujourd'hui et *Casse-Noisette*, l'une des œuvres de Tchaïkovski les plus appréciées. La version chorégraphique de Yuri Grigorovich créée pour le Bolchoï est pleine de romantisme et de réflexions philosophiques sur l'amour idéal. Elle est devenue un des grands classiques du XX^e siècle.

Le soir de Noël, Marie reçoit en cadeau de son mystérieux parrain Drosselmeyer un drôle de casse-noisette en forme de soldat. Fascinée par le jouet, elle se lève la nuit pour le retrouver et assiste à un miracle : le sapin se met à grandir, les jouets s'animent et les soldats de plomb commandés par Casse-noisette prennent vie. Une armée de souris menée par le roi déclare la guerre aux soldats et blesse Casse-noisette. Une fois sauvé, celui-ci se transforme alors en Prince charmant...

Avec les solistes et le corps de ballet du Théâtre académique d'Etat Bolchoï

DIMANCHE 11 MARS 2012 À 16H00



LE CORSAIRE

Ballet en 3 actes et épilogue
Musique : Adolphe ADAM - **Livret** : Jules Henri VERNROY de SAINT GEORGES et Joseph MAZILLIER édité par Marius PETIPA - **Chorégraphie originale** : Marius PETIPA - **Chorégraphie reprise par** : Alexei RATMANSKY, Yuri BURLAKA - **Nouvelle version chorégraphique** : Alexei RATMANSKY - **Lumières** : Damir ISMAGILOV - **Décors** : Boris KAMINSKY - **Costumes** : Yelena ZAITSEVA - **Durée** 3h35 dont 2 entractes
Orchestre du Théâtre académique d'Etat Bolchoï

Inspiré du poème de Lord Byron, *The Corsair* (1814), ce ballet fut originellement créé en 1856 par Joseph Mazilier pour l'Opéra de Paris. En 1858, Jules Perrot présente une version du *Corsaire* au Théâtre Bolchoï dans laquelle danse Marius Petipa. Ce dernier en assurera ensuite les reprises ultérieures jusqu'à l'aube du XX^e siècle. En 2007, Alexei Ratmansky et Yuri Burlaka présentent une nouvelle version chorégraphique du *Corsaire*, production qui, à ce jour, reste la plus somptueuse de toutes.

Sur la place du marché d'Andrinople le marchand d'esclaves Lankekem présente sa nouvelle marchandise. Conrad le corsaire, apparaît, entouré de sa bande. Lorsqu'il rencontre la belle pupille de Lankekem, Medora, les deux jeunes gens tombent foux amoureux. Cependant, le pacha, lui aussi subjugué par la beauté de Medora, décide de l'acheter. Lankekem cède finalement et accepte de la vendre. Conrad donne alors l'ordre d'enlever Medora...

Avec les solistes et le corps de ballet du Théâtre académique d'Etat Bolchoï

DIMANCHE 29 AVRIL 2012 À 17H00



LE CLAIR RUISSEAU

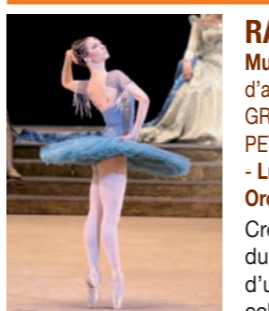
Ballet en 2 actes
Musique : Dmitri SHOSTAKOVICH - **Livret** : Adrian PIOTROVSKY et Fedor LOPOUKHOV - **Chorégraphie** : Alexei RATMANSKY - **Lumières** : Alexander RUBTSOV - **Décors** : Boris MESSERER - **Durée** 2h05 dont 1 entracte
Orchestre du Théâtre académique d'Etat Bolchoï

Créé en avril 1935 au Théâtre Maly de Leningrad et repris au Bolchoï par Fedor Lopoukhov en novembre 1935, *Le Clair ruisseau* mettait en scène des danseurs classiques venus passer quelques jours à la campagne. Bien que ce ballet obtint rapidement un immense succès auprès du public, le régime politique l'interdit sous prétexte qu'il ne traitait pas d'une manière assez sérieuse la vie des kolkhoziens et qu'il s'éloignait du "Drambalet", le genre officiel de cette période. Le ballet ne devait jamais être repris jusqu'en 2003 lorsqu'Alexei Ratmansky s'y intéressa et décida de le remonter et de le remettre au répertoire du Bolchoï.

Dans les steppes du Caucase, une troupe d'artistes est attendue de la capitale pour prendre part aux fêtes de la moisson. Au Clair ruisseau, la ferme collective, Zina, reconnaît l'une des danseuses. Elles réalisent qu'elles ont suivi des cours de danse ensemble avant que Zina n'épouse Piotr et qu'elle ne vienne s'installer avec lui à la campagne. Quand il la rencontre, Piotr s'éprend de la nouvelle venue et la courtise. Zina, jalouse, décide avec son ancienne amie de lui jouer un bon tour. Elles décident de se faire passer l'une pour l'autre...

Avec les solistes et le corps de ballet du Théâtre académique d'Etat Bolchoï

DIMANCHE 24 JUIN 2012 À 17H00



RAYMONDA

Ballet en 3 actes
Musique : Alexander GLAZOUNOV - **Livret** : Yuri GRIGOROVICH d'après le scénario de Lydia PACHKOVA - **Chorégraphie** : Yuri GRIGOROVICH avec des scènes chorégraphiées par Marius PETIPA et Alexander GORSKY - **Décors** : Simon VIRSALADZE - **Lumières** : Mikhail SOKOLOV - **Durée** 2h40 dont 1 entracte
Orchestre du Théâtre académique d'Etat Bolchoï

Créé en 1898 au Théâtre Mariinsky et ultime grand ballet du XIX^e siècle, *Raymonda* est une œuvre symbolique d'une époque clé du ballet classique. En dépit d'une collaboration difficile entre Marius Petipa alors chorégraphe expérimenté et Alexander Glazounov, musicien novice dans la création de musique de ballet, *Raymonda* remporta immédiatement un vif succès en Russie. La version chorégraphique de Yuri Grigorovich date de 2003.

Au château, Raymonda fête son anniversaire. Elle s'apprête à se séparer de son fiancé, le Chevalier de Brienne qui doit partir en croisade. Seule, la nuit venue, Raymonda s'endort et rêve qu'elle est emmenée dans un jardin magique où elle retrouve son fiancé. Soudain, ce dernier disparaît et se transforme en cheik arabe. Ce dernier lui fait une déclaration d'amour passionnée que Raymonda est contrainte d'accepter. Lorsqu'elle se réveille, Raymonda découvre avec effroi que son cauchemar est très proche de la réalité...

Avec les solistes et le corps de ballet du Théâtre académique d'Etat Bolchoï

TARIFS SAISON 2011 . 2012

Forfait 3 ballets : 57 €

Forfait 6 ballets : 99 €

Place à l'unité : 22 € *

Place Etudiant & -16 ans : 19 € *

Place -12 ans : 13 € *

Place Ecole de danse : 15 € *

Ventes des places sur internet et aux caisses du Cézanne
à partir du jeudi 08 septembre 2011



* Pour les achats sur www.lescineasaixois.com,
0,50 € de frais de réservation en sus pour les places à l'unité.



ASSOCIATION
DES AMIS DU FESTIVAL
D'ART LYRIQUE
D'AIX-EN-PROVENCE



Visuel Paul Meissonnier

- ❖ Réservation prioritaire de places pour le Festival
- ❖ Réservations prises en charge pour de nombreux autres spectacles et pour les retransmissions du MET
- ❖ Sorties et voyage opéra en France et à l'étranger
- ❖ Conférences préparatoires aux opéras (Festival, Marseille, MET...)
- ❖ Cafés-opéra, dîners littéraires, auditions commentées
- ❖ Soutien et accueil des jeunes de l'Académie Européenne de Musique



Contact et informations
www.amisdufestival-aix.org
info@amisdufestival-aix.org



Un lieu unique à
Aix-en-Provence

Une offre de restauration
de qualité à partir de 20€

Service tous les jours
jusqu'à minuit

LE GOÛT DU PLAISIR
Le Passage

10 rue Villars. 13100 Aix-en-Provence
Informations et Réservations
Tel. 04 42 370 900 - Fax 04 42 370 909
contact@le-passage.fr

Ouvert du lundi au dimanche de 10 h à minuit.
Parkings : Mignet, Gare Routière, Gare SNCF et Rotonde
Réservation en ligne www.le-passage.fr

Pour votre santé, évitez de grignoter entre les repas.

www.mangerbouger.fr