



# The Metropolitan Opera

HD LIVE

RETRANSMISSIONS SOUS-TITRÉES EN FRANÇAIS

## Saison 11.12

LE CEZANNE LES CINEMAS AIXOIS

### SAMEDI 15 OCTOBRE 2011 À 19H00

**ANNA BOLENA** de Gaetano Donizetti **NOUVELLE PRODUCTION**  
Opéra en 2 actes sur un livret de Felice Romani.

**Durée** : 3h10 avec 1 entracte - **Direction musicale** : Marc Armiliato - **Mise en scène** : David McVicar - **Décors** : Robert Jones - **Costumes** : Jenny Tiramani - **Chorégraphie** : Andrew George.



Anna Netrebko ouvre la nouvelle saison de l'Opéra au Cinéma, avec son interprétation de la Reine infortunée, répudiée par son roi infidèle. Elle chante l'une des plus grandes scènes de folie à l'opéra dans une production qui réunit également Elina Garanča dans le rôle de sa rivale, Jane Seymour et Ildar Abdrazakov en Henry VIII. Marco Armiliato dirige l'orchestre.

*Le Roi d'Angleterre, Henri VIII, est lassé de sa deuxième épouse Anne Boleyn, et aime sa dame de compagnie, Jane Seymour, qui, bien que se sentant coupable, ne peut nier l'amour qu'elle ressent pour le roi. Le Roi rappelle d'exil Henry Percy, ancien fiancé de la reine, et profite de cette situation pour inventer une accusation d'adultère. La Reine et Percy sont donc arrêtés, emprisonnés, jugés et condamnés à mort.*

Avec Henry VIII, Roi d'Angleterre // Ildar Abdrazakov (basse) - Anne Boleyn (Anna Bolena) // Anna Netrebko (soprano) - Jane Seymour (Giovanna) // Elina Garanča (mezzo-soprano) - Lord Richard Percy (Riccardo) // Stephen Costello (ténor)

### SAMEDI 29 OCTOBRE 2011 À 19H00

**DON GIOVANNI** de Wolfgang Amadeus Mozart **NOUVELLE PRODUCTION**  
Opéra en 2 actes sur un livret de Lorenzo Da Ponte inspiré du mythe de Don Juan.

**Durée** : 2h55 avec 1 entracte - **Direction Musicale** : James Levine - **Mise en scène** : Michael Grandage - **Décors** et **Costumes** : Christopher Oram - **Chorégraphie** : Ben Wright.



Dirigé par le metteur en scène Michael Grandage sous la baguette de James Levine, Mariusz Kwiecien offre, pour la première fois au Met, son interprétation, jeune et sensuelle de l'anti-héros intemporel, imaginé par Mozart. Avec, entre autre, Marina Rebeka, Barbara Frittoli, Ramón Vargas, c'est une troupe de Mozartiens raffinés qui vous est proposée dans cette nouvelle production du Met.

*Don Juan est un Seigneur qui aime toutes les femmes, de gré, de charme ou de force... Donna Anna dont le père - le Commandeur - mourra d'avoir voulu venger l'honneur de sa fille et dont l'amant - Ottavio - veut la mort de l'impudent... Donna Elvira, son épouse légitime. Zerlina, la paysanne, conquise, le jour de ses noces avec Masetto. Don Juan démasqué pour ce qu'il est, voit l'orage s'amasser au-dessus de lui. Ses ennemis se déchainent contre lui et cherchent à le tuer. Mais Don Juan échappe toujours et traverse la crise en grand seigneur ; il va même jusqu'à provoquer le monument funéraire du Commandeur en l'invitant à sa table. Mais la statue vient et emmène Don Juan aux enfers.*

Avec Donna Anna (fiancée de Don Ottavio) // Marina Rebeka (soprano)

### SAMEDI 05 NOVEMBRE 2011 À 17H00

**SIEGFRIED** de Richard Wagner **NOUVELLE PRODUCTION**  
Opéra en 3 actes sur un livret de Richard Wagner. Troisième des 4 drames lyriques qui constituent L'Anneau du Nibelung (ou Tétralogie) de Richard Wagner.



**Durée** : 4h05 avec 2 entractes - **Direction musicale** : James Levine - **Mise en scène** : Robert Lepage - **Décors** : Carl Fillion - **Costumes** : François St-Aubin

Dans la troisième partie de l'anneau, la vision cosmique de Wagner met l'accent sur les conquêtes du héros, tandis que la machine révolutionnaire imaginée par Robert Lepage se transforme de forêt ensorcelée en nid d'amour perché en haut de la montagne. Gary Lehman chante le rôle-titre et Brünnhilde, interprétée par Deborah Voigt, est son enjeu. Bryn Terfel est le Wotan, alias le vagabond. C'est James Levine qui dirige l'orchestre.

*Siegfried tue Falner, transformé en dragon et s'approprie le trésor et l'anneau sans en comprendre la signification. Après s'être débarrassé de Mime qui cherchait à l'empoisonner, et instruit par l'oiseau de la forêt, Siegfried part à la recherche de la «vierge qui dort», qui n'est autre que Brünnhilde. En chemin, il se heurte violemment à «Wotan-voyageur». Celui-ci prétend lui barrer la route ; il ne supporte pas d'être dépassé par son insolent petit-fils. D'un coup d'épée, Siegfried fait voler en éclat la lance du dieu, symbole de son pouvoir. Wotan est brisé, ses lois détruites par l'homme véritablement libre. Siegfried réveille Brünnhilde et devient son époux.*

Avec Wotan (sous le nom du Voyageur) // Bryn Terfel (baryton-basse)

### SAMEDI 19 NOVEMBRE 2011 À 19H00

**SATYGRAHA** de Philip Glass  
Opéra en 3 actes sur un livret de Constance DeJong & Philip Glass.

**Durée** : 2h00 avec 2 entractes - **Direction musicale** : Dante Anzolini - **Mise en scène** : Phelim McDermott - **Décors** : Julian Crouch - **Costumes** : Kevin Pollard.



La production visuellement extravagante du Met est à nouveau mise en scène. Richard reprend le rôle de Gandhi dans l'opéra inoubliable de Philip Glass, que la Washington Post a décrit comme «une magnifique et profonde œuvre théâtrale».

*L'histoire fait référence à trois personnages historiques : Leon Tolstoï, Rabindranath Tagore et Martin Luther King. Pour Philip Glass, ces trois personnages représentent le passé, le présent et le futur de Satyagraha. Le passé est représenté par Léon Tolstoï qui fut un des inspirateurs de Gandhi. Ils échangèrent une correspondance jusqu'au décès de Tolstoï en 1910. Le présent est représenté par Tagore, poète et humaniste que Gandhi reconnaissait comme seule autorité morale en vie. Enfin, le futur est représenté par Martin Luther King, que Glass considère être un Gandhi américain.*

Avec Miss Schlesen // Rachele Durkin (soprano)

### SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2011 À 18H30

**RODELINDA** de Georg Friedrich Haendel  
Opéra en 3 actes sur un livret d'Antonio Salvi remanié par Nicola Francesco Haym d'après la tragédie de Pierre Corneille Phertharite, roi des Lombards.

**Durée** : 3h15 avec 2 entractes - **Direction musicale** : Harry Bicket - **Mise en scène** : Stephen Wadsworth - **Décors** : Thomas Lynch - **Costumes** : Martin Pakledinaz.



René Fleming avait fait sensation lors de la première, au Met en 2004, de la production très acclamée de Stephen Wadsworth. Elle reprend le rôle titre avec, à ses côtés, Stephanie Blythe et le contre-ténor Andreas Scholl. C'est le spécialiste du Baroque, Harry Bicket, qui dirigera l'orchestre.

*La reine Rodelinda, dont l'époux Bertarido passe pour mort, est contrainte d'accepter la main de l'usurpateur Grimoaldo qui menace, si elle refuse, de tuer son fils. Le traître Garibaldo, qui inspire au tyran ses mauvais desseins tout en espérant lui-même monter sur le trône, convoite Eduino, sœur de Bertarido et fiancée délaissée de Grimoaldo. Bertarido se croit un moment trahi par Rodelinda, mais lorsque la fidélité de celle-ci lui apparaît, il est emprisonné et menacé de mort par Grimoaldo. Bertarido s'évade, Grimoaldo est saisi par le remords, Garibaldo est tué. Bertarido retrouve son épouse et son trône.*

Avec Rodelinda (épouse de Bertarido) // Renée Fleming (soprano)

### SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2011 À 19H00

**FAUST** de Charles Gounod **NOUVELLE PRODUCTION**  
Opéra en 5 actes sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré, basé sur la légende du même nom et la pièce de Goethe.

**Durée** : 2h15 avec 2 entractes - **Direction musicale** : Yannick Nézet-Séguin - **Mise en scène** : Des McAnuff - **Décors** : Robert Brill - **Costumes** : Paul Tazewell - **Chorégraphie** : Kelly Devine.



Avec Jonas Kaufmann dans le rôle titre, René Pape en diable et Marina Poplavskaya en Marguerite, la vision classique de Gounod sur la légende de Faust ne pouvait pas être mieux servie. C'est le metteur en scène Des McAnuff, récompensé d'un «Tony Award», qui remplace cette histoire dans la première moitié du XXe siècle avec une production qui fut couronnée de succès à Londres la saison dernière.

*Renonçant au suicide en entendant le chant joyeux de jeunes femmes, Faust signe un pacte avec Méphistophélès en échange de son éternelle jeunesse. Méphistophélès aide Faust à conquérir Marguerite qui cède à ses avances et lui donne un enfant. Mais Faust les abandonne et Valentin, le frère de Marguerite, furieux le provoque en duel. Mortellement blessé Valentin rejette la responsabilité sur Marguerite et la blâme pour l'éternité. Incarcérée pour infanticide, Faust veut la sauver. Après une tendre évocation de leur idylle, Méphistophélès apparaît et supplie Faust et Marguerite de le suivre. Marguerite préfère s'en remettre à Dieu, juge mais sauveur.*

Avec Marguerite (jeune ingénue dévote) // Angela Gheorghiu (soprano)

### SAMEDI 21 JANVIER 2012 À 19H00

**L'ÎLE ENCHANTEE** de Haendel, Vivaldi, Rameau, Leclair **PREMIÈRE MONDIALE**  
Opéra en 2 actes sur un livret de Jeremy Sams.

**Durée** : 3h00 avec 1 entracte - **Direction musicale** : William Christie - **Mise en scène** : Phelim McDermitt - **Décors** : Julian Crouch - **Costumes** : Kevin Pollard - **Chorégraphie** : Graciela Daniele.



Véritable événement de la saison, L'Île Enchantée est une commande du Met dont la première mondiale se fera pour le réveil de la Saint Sylvestre. Inspiré des opéras pasticcios du XVIIIe siècle, le Met présente un fantôme Baroque original, mettant en scène le gotha des chanteurs baroques, dirigé par l'éminent chef d'orchestre William Christie.

*L'argument de l'Île Enchantée est une adaptation de La Tempête de Shakespeare reprenant également des éléments du Songe d'une nuit d'été du même auteur. L'histoire commence avec les quatre amoureux du Songe d'une nuit d'été qui naviguent sur un bateau pendant leur lune de miel. Ils sont pris dans une tempête et échouent sur l'île de Prospero. Sycorax, la mère de Caliban, vit sur cette île. Comme il a été exilé sur cette île, Prospero réclame qu'elle soit sienne. Il souhaite malheur à Sycorax, il l'aime, il la quitte et il la bannit vers le côté sombre de l'île. Apparaissant de son coquillage géant, Neptune sera la voix de la raison qui poussera Prospero à implorer le pardon à Sycorax.*

Avec Ariel // Danielle de Niese (soprano)

### SAMEDI 11 FÉVRIER 2012 À 18H00

**LE CREPUSCULE DES DIEUX** de Richard Wagner **NOUVELLE PRODUCTION**  
Opéra en 3 actes et un prologue sur un livret de Richard Wagner. Dernier des 4 drames lyriques qui constituent L'Anneau du Nibelung (ou Tétralogie) de Richard Wagner.

**Durée** : 4h35 avec 2 entractes - **Direction musicale** : James Levine - **Mise en scène** : Robert Lepage - **Décors** : Carl Fillion - **Costumes** : François St-Aubin.



Avec son apogée cataclysmique, la nouvelle production de la tétralogie du Met, réalisé par Robert Lepage, arrive à son dénouement. Deborah Voigt interprète Brünnhilde et Gary Lehman Siegfried, les amants maudits condamnés par le destin. James Levine est à la direction musicale.

*Siegfried a perdu la mémoire suite aux manœuvres de Hagen, fils d'Alberich, résolu à reconquérir l'anneau. Il tombe amoureux de Gutrune. Brünnhilde, folle de douleur, accuse publiquement Siegfried de trahison. À l'occasion d'une partie de chasse, Hagen rend la mémoire à Siegfried et le tue. Mais Brünnhilde, a pris conseil auprès des filles du Rhin, et connaît la vérité. Brünnhilde fait porter le corps de Siegfried sur un bûcher et le rejoint dans la mort, lavant ainsi l'anneau de toute malédiction. Le Rhin déborde pour noyer l'incendie. Hagen, qui tentait de s'emparer de l'anneau, est entraîné dans les profondeurs par Les filles du Rhin. Tandis qu'elles jouent en riant avec l'anneau reconquis, le Walhalla brûle. Les dieux périssent. Un monde nouveau peut naître sur la terre.*

Avec Brünnhilde (ancienne walkyrie, fille de Wotan et d'Erda) // Deborah Voigt (soprano)

### SAMEDI 25 FÉVRIER 2012 À 19H00

**ERNANI** de Giuseppe Verdi  
Opéra en 4 actes sur un livret de Francesco Maria Piave d'après «Hernani» de Victor Hugo.



**Durée** : 2h20 avec 2 entractes - **Direction musicale** : Marco Armiliato - **Mise en scène & décors** : Pier-Luigi Samaritani - **Costumes** : Peter J. Hall.

Angela Meade prend le devant de la scène avec l'un des premiers bijoux lyriques passionnants de Verdi. Salvatore Licitra joue son amant, et tous les principaux interprètes verdiens comme Dmitri Hvorostovsky et Ferruccio Furlanetto complètent la distribution.

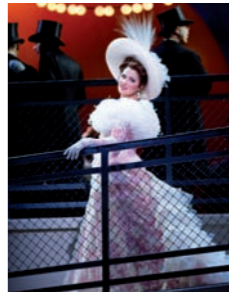
*Ernani est le chef d'un groupe de bandits avec lesquels il veut soulever une révolte contre le roi Carlo pour venger le meurtre de son père. Il se rend en secret au château de Silva pour rencontrer la nièce de celui-ci, Elvira dont il est amoureux bien qu'elle soit déjà promise à son oncle. Carlo, lui aussi amoureux d'Elvira, se trouve déjà là incognito. Elvira le reconnaît mais le repousse et face à son insistance ne hésite pas à se saisir d'un poignard pour défendre son honneur. Ernani fait irruption pour protéger Elvira mais le roi le reconnaît et l'exhorte à la fuite. Silva entre à son tour à l'improviste, indigné par l'attentat à son honneur commis par Carlo mais il reconnaît le roi et lui rend hommage. Carlo permet finalement à Ernani de s'échapper.*

Avec Elvira (nièce et promise de De Silva) // Angela Meade (soprano)

### SAMEDI 7 AVRIL 2012 À 18H00

**MANON** de Jules Massenet **NOUVELLE PRODUCTION**  
Opéra en 5 actes sur un livret de Henri Meilhac et Philippe Gille, d'après le roman de L'Abbé Prévost, l'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.

**Durée** : 2h40 avec 2 entractes - **Direction musicale** : Fabio Luisi - **Mise en scène & décors** : Laurent Pelly - **Décors** : Chantal Thomas - **Chorégraphie** : Lionel Hoche.



Après son succès à Covent Garden, l'interprétation éblouissante qu'Anna Netrebko offre à l'héroïne tragique dans la nouvelle production de Laurent Pelly, fera le bonheur de la scène du Metropolitan Opera. Piotr Beczala et Paulo Szot figurent également à la distribution. Et à la baguette, Fabio Luisi, le chef d'orchestre invité du Met.

*C'est sur la route du couvent que la jolie Manon rencontre Des Grieux qui tombe aussitôt amoureux d'elle. Ils partent vivre à Paris mais Manon aime le luxe et ne se contente pas d'amour et d'eau fraîche. Elle se laisse enlever par un vieux bellâtre qui la couvre de diamants et en fait une reine de Paris. Mais la nostalgie de son cher Des Grieux tenaille Manon : alors qu'il veut l'oublier en entrant dans les ordres, elle le reconquiert sans peine... mais c'est pour retomber très vite : elle entraîne Des Grieux à jouer contre le vieux beau – mais celui-ci se venge en faisant arrêter Manon comme prostituée. Malgré les efforts de Des Grieux, elle en mourra sur la route qui la conduit au bagne.*

Avec Manon (jeune fille coquette) // Anna Netrebko (Soprano)

### SAMEDI 14 AVRIL 2012 À 19H00

**LA TRAVIATA** de Giuseppe Verdi  
Opéra en 3 actes sur un livret de Francesco Maria Piave d'après le roman d'Alexandre Dumas fils, La Dame aux Camélias.

**Durée** : 2h10 avec 1 entracte - **Direction musicale** : Fabio Luisi - **Mise en scène** : Willy Decker - **Décors & costumes** : Wolfgang Gussmann - **Chorégraphie** : Athol Farnier.



Natalie Dessay interprète pour la première fois au Met, Violetta dans l'étonnante production de Willy Decker. Matthew Polenzani donne sa voix à Alfredo et Dmitri Hvorostovsky interprète Germont. Et à la baguette, Fabio Luisi, le chef d'orchestre invité du Met.

*Alfredo, jeune homme de bonne famille, tombe fou amoureux d'une courtisane, Violetta. Par amour, Violetta délaisse totalement ses amants pour vivre sa passion avec Alfredo, mais c'est sans compter sur le père d'Alfredo, qui la persuade de quitter son fils. Violetta écrit alors une lettre de rupture, rendant Alfredo fou furieux. La maladie dont elle était atteinte réapparaît, et c'est seule en compagnie de sa fidèle camériste que Violetta se meurt. Par une lettre de son père, Alfredo apprend qu'elle n'a jamais cessé de l'aimer. Furieux et repentant, il accourt auprès de Violetta, mais trop tard : rongée par la phthisie, Violetta meurt dans ses bras.*

Avec Violetta Valéry (une courtisane) // Natalie Dessay (soprano)

### TARIFS SAISON 2011 . 2012

Forfait 3 opéras : 78 € Forfait 6 opéras : 138 €  
Forfait 11 opéras : 220 € Place à l'unité : 28 € \*  
Place Etudiant & -16 ans : 20 € \*

Ventes des abonnements 11 opéras sur internet uniquement à partir du lundi 11 juillet 2011.

Ventes des abonnements 6 opéras au choix ou 3 opéras au choix sur internet et aux caisses du Cézanne à partir du jeudi 08 septembre 2011

Ventes des places à l'unité sur internet et aux caisses du Cézanne à partir du jeudi 08 septembre 2011



\* Pour les achats sur [www.lescinemasaixois.com](http://www.lescinemasaixois.com), 1€ de frais de réservation en sus pour les places à l'unité.